

iSalsa - Musica Latina e Mondo Digitale

I brani della Compilation Allegata sono disponibili anche in digitale su iTunes

LATINO! si è già uniformato da tempo

Probabilmente i lettori più tecnologici avranno notato che gli ultimi numeri di Latino! sono disponibili anche in formato digitale su iTunes ed altri siti musicali, e questo tipo di vendita sta aumentando di mese in mese.

Ma... cosa sta cambiando realmente nel mondo della Musica Latina con le nuove tecnologie?



di Francisco Rojas francisco@salsa.it



04 mar/apr 2011 | latino!

Grazie a Latino! Magazine cercheremo in questa rubrica di informarvi a 360°, ovvero musica, tecnica e legislazione. Ricordiamo a tutti i DJ che per rimanere aggiornati in tempo reale è consigliabile associarsi a **AssoDeeJay** (www.assodeejay.it), un'associazione di categoria in grado di fornire in tempo reale **tutte le informazioni** relative alla professione **DJ**. Parlando di musica digitale possiamo obiettivamente affermare che entro un biennio avverrà una **migrazione totale** degli operatori del settore. Ci sentiamo di affermare questo dato perché analizzando il mercato che ruota attorno al **DeeJay** tutto sta rapidamente spostandosi verso il **digitale**. La musica: un crollo verticale delle vendite dei **supporti fisici** (CD e vinile) a fronte di un'impennata verticale nella vendita della **musica on line**. Consideriamo che iTunes ha soglie di incremento nella vendita che superano il 50% annuo. I nostri acquisti di musica on line portano inoltre **benefici** all'acquirente in quanto, eliminando i costi di stampa e di distribuzione, si ha la possibilità di **acquistare a prezzi molto più contenuti**.

Nel nome della legge: Burocrazia e DeeJays Digitali

Ci sono tuttavia **leggi da seguire**, chiare e dettagliate, che regolamentano l'utilizzo da parte dei DJ della **musica digitale**, per evitare di incorrere in **sanzioni economiche e penali** (molto più frequenti di quanto si possa pensare).

CHIUNQUE utilizzi un **computer** per svolgere le sue mansioni di **DJ in un locale** (pubblico o associazione non profit) è obbligato a sottoscrivere in **SIAE** una **Licenza Copie Lavoro**. Se durante una serata si viene sottoposti ad un **controllo** e si sta utilizzando musica digitale **sprovvisori** di questa **licenza** ci si espone a **rischi di sanzioni amministrative e penali**. Per ottenere la Licenza Copie Lavoro è consigliabile iscriversi anzitutto in **AssoDeeJay**, una delle associazioni che ha sottoscritto l'accordo con la **SIAE**. L'iscrizione dà diritto ad uno sconto del **15%** del costo (o compenso) per la scelta del **tipo di licenza** (ne esistono 3: **Fascia A - B - C** varia il costo ed il numero di file che si possono utilizzare), dal sito www.assodeejay.it è possibile accedere diretta-

mente al sito **SIAE** per effettuare il versamento e, al termine dell'**attivazione della licenza**, inserire i titoli (e tutte le altre info richieste, es. autore, artista, etichetta ecc.) nel proprio database. Tutta la procedura sarà assistita dalla **Segreteria** di assodeejay ad evitare errori, inoltre questa provvederà agli **aggiornamenti delle informazioni** relative a modifiche o integrazioni in quanto interlocutori diretti degli Uffici di riferimento in Direzione Nazionale SIAE. Per quanto riguarda i **diritti connessi** (produttori e discografici), è obbligatorio anche qui un versamento annuo ma al momento al di là di **SCF** con il quale il contenzioso in atto non ha consentito di raggiungere alcun accordo per una licenza "**copia di pubblica esecuzione**" per la pretesa della Direzione della SCF di rappresentare tutti i produttori e i discografici (ricordiamo che SCF è un consorzio privato che tutela solo i diritti dei propri consorziati). La legge 633/47 LDA prevede sì una autorizzazione rilasciata dai produttori per l'utilizzo delle **copie estratte dagli originali** per le **pubbliche**

esecuzioni, ma conseguente ad un accordo fra le parti sociali di cui AssoDeeJay è rappresentante legale per i propri associati. Per quanto riguarda l'**agibilità ENPALS** ricordiamo che è obbligatorio richiedere l'**agibilità** per ogni prestazione effettuata comprese le prestazioni presso associazioni private o no profit **anche svolte a titolo gratuito** non potendo usufruire delle esenzioni previste per la musica dal vivo, e che AssoDeeJay ha sottoscritto un accordo con la **Cooperativa Musicale CASM** www.casm.it che dà diritto ad uno sconto sulle prestazioni di servizio da quest'ultima offerte per le **agibilità ENPALS** online ottenibile in tempo reale ma sempre richiesta prima dell'inizio della prestazione nel locale. Sottolineiamo altresì l'**obbligo del gestore** o titolare del locale della verifica del possesso del certificato in quanto soggetto destinatario, in caso di verifica, delle sanzioni stabilite dalla legge. Nei prossimi appuntamenti cercheremo di scoprire insieme quali sono i **migliori prodotti attualmente presenti sul mercato per entrare nella nuova era digitale del DeeJaying...**
Buona Musica a Tutti



La parola ai deeJays

Parlano i maghi del mixer



mar/apr 2011 | latino! 05

www.assodeejay.it

www.casm.it

www.salsa.it